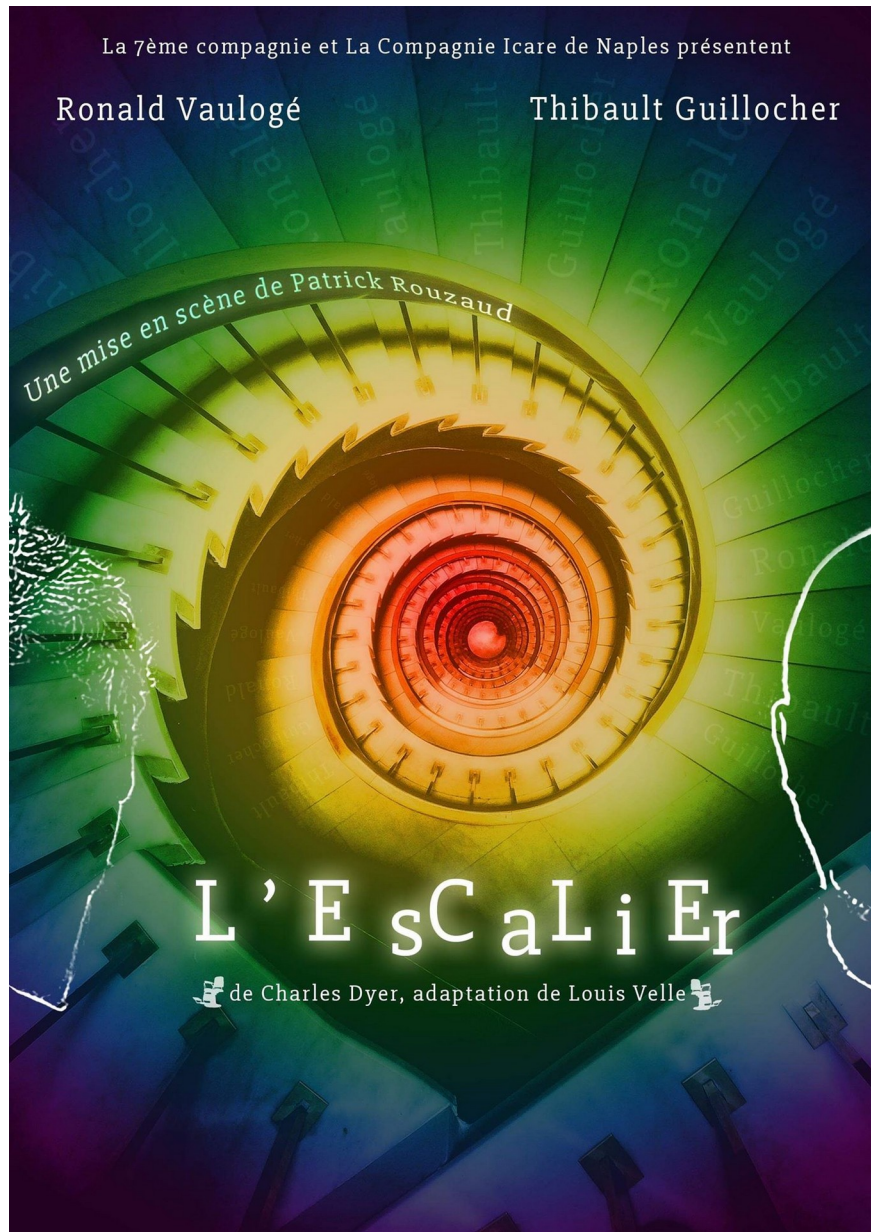


La 7ème Compagnie et La Compagnie ICARE de Naples

présentent



Texte de Charles DYER, adaptation de Louis VELLE

LA PIÈCE

« L'escalier »

Ils s'appellent Charles et Harry, ils vivent ensemble depuis toujours, ils tiennent un salon de coiffure. Ils s'aiment et se supportent mal, ils n'arrivent plus à se comprendre mais ne pourraient pas vivre l'un sans l'autre... Un couple au bord de la vieillesse, homosexuel certes, mais finalement universel.

Pièce en deux actes créée en 1967 par Charles DYER sous le titre « Staircase » et jouée la même année par The Royal Shakespeare Company et Biltmore en 1968.

Charles DYER s'en tient fidèlement à la formule grecque antique : placer ses personnages dans une situation humaine simple puis examiner leurs réactions, sans intrusion inutile ou sans grand écoulement de temps.

Adaptée en français par Louis VELLE, cette pièce fut présentée à la Comédie des Champs-Elysées à PARIS le 9 novembre 1967 et interprétée par Paul MEURISSE et Daniel IVERNEL. En 1985, Georges WILSON et Jacques DUFILHO l'interpréteront également.

Stanley DONEN la portera également à l'écran en 1969.



MISE EN SCÈNE

C'est après avoir vu Jacques DUFILHO et Georges WILSON en 1984 que Patrick ROUZAUD, metteur en scène et comédien de la Compagnie ICARE de Naples est frappé par la richesse du texte et sa modernité.

Très éloignée des clichés, cette pièce qui ne met simplement en avant que l'histoire d'un couple, Patrick ROUZAUD sent en lui le besoin de mettre un jour en scène « L'escalier ».

« 2019, c'est chose faite. Ronald VAULOGÉ et Thibault GUILLOCHER étant l'évidence même des personnages, nous avons pu travailler ce texte qui n'a pas pris une ride tant les propos sont toujours d'actualité. »

Patrick ROUZAUD



LE METTEUR EN SCÈNE



Après le conservatoire d'art dramatique de Toulouse (1973-1976) où il obtient une mention de comédie, Patrick ROUZAUD suit le cours de Janine Ferrare à Paris (1980-1988) avant de diriger la Compagnie ICARE de Naples en 1984.

Depuis, Il a mis en scène une cinquantaine de pièces d'auteurs aussi différents que Molière (Georges Dandin, l'Avare, le Malade Imaginaire, les Précieuses Ridicules, Monsieur de Pourceaugnac...), Jean COCTEAU (Le portrait surnaturel de Dorian Gray, Orphée, Le bel indifférent, la voix humaine), Georges

FEYDEAU (Léonie est en avance, Mais n'te promène donc pas toute nue), MARIVAUX (l'île des esclaves), René de OBALDIA (Le défunt, Poivre de Cayenne, Le Grand Vizir), William SHAKESPEARE (Beaucoup de bruit pour rien, La nuit des rois), Albert CAMUS (Caligula, Les Justes), Anton TCHEKOV (Le chant du cygne, tragédien malgré lui), Jean TARDIEU (La comédie des arts)...

LES COMÉDIENS

Thibault GUILLOCHER



Formé à l'Atelier Théâtre de Quai de Scène au Mans (2007-2010), Thibault Guillocher a la chance d'être repéré lors d'ateliers par les responsables d'une Revue de Music-Hall. C'est l'opportunité de découvrir les planches et les exigences du métier en tant qu'amateur avec des artistes professionnels (2010-2013). A l'issue de cette riche expérience, son envie de revenir au Théâtre lui fait intégrer en 2014 la 7^{ème} Compagnie au Mans.

Il a, à son actif, plusieurs rôles dans des comédies dont *Alfred III* dans « La Visite de la vieille dame » de Friedrich DÜRRENMATT, *Pacarel* dans « Chat en poche » de Georges FEYDEAU, *Hugo Martial* dans « Un grand cri d'amour » de Josiane Balasko, *Satan* dans « Diable

d'homme » de Robert Lamoureux, *Robert Legros* dans « Les Copropriétaires » de Gérard Darier et *Camille Bouchard* dans « Si j'étais diplomate » de Karl Tiedemann & Lewis Rickman.

Son souhait de se tourner vers des rôles plus dramatiques est exaucé par l'offre de Patrick Rouzaud d'interpréter *Charlie* dans *L'escalier* de Charles Dyer.



Ronald VAULOGÉ



Issu d'une famille d'artistes, il découvre le théâtre en classe de 6ème grâce à un professeur de français et fait ses premières armes en jouant « Le malade imaginaire » de Molière. Celui qu'il considère comme son « maître » le suivra toutes ces années notamment à travers *Georges Dandin* et *Le bourgeois gentilhomme*. Il fait une incursion chez SHAKESPEARE à travers « Hamlet » et « Britannicus ». Issu de la patrie de Pierre CORNEILLE, il jouera *Don Sanche* au « théâtre de l'Étincelle ». Souhaitant ajouter des cordes à son arc, il se tourne vers la comédie en général. Son registre s'enrichit à travers René de OBALDIA, Georges FEYDEAU, Eugène LABICHE, Denise BONAL, Carlo GOLDONI...

Autodidacte, il se forme au chant, danse, body percussions, travail de la voix, expression corporelle, improvisation et même un stage s'intitulant « Pour des cascades réussies au théâtre ». Rêvant de mettre en scène, son désir prends forme

en 2016 en assistant une troupe de théâtre amateur sarthoise.

Il lui faudra 20 ans et une amitié équivalente avec Patrick Rouzaud pour retrouver le théâtre dramatique à travers « L'escalier » de Charles Dyer. Retour aux origines.

LA COMPAGNIE ICARE



Le premier acte, celui de sa naissance, se joue en 1978.

Après des premiers pas sur les planches timides et hésitants, ICARE prends son véritable envol en 1987 et la compagnie trouve sa voie et sa voix.

ICARE grandit entre les murs du petit théâtre de Naples à PARIS et monte chaque saison un nouveau spectacle. ICARE, l'enjouée mais sérieuse. Parfois impertinente mais jamais prétentieuse.

Certains la diront extravagante voire dérangeante. Elle ose simplement toujours avec finesse et application.

Originale assurément, composée de personnalités aussi fortes que sincères, ICARE a l'esprit de troupe. Et les spectateurs le

(res)sentent.

Les spectateurs qui sont fréquemment intégrés au spectacle.

Car avec ICARE, les repères marquant la séparation physique et temporelle du comédien et du spectateur s'effacent : recours aléatoire au rideau du tissu rouge et aux trois coups, fusion de l'espace scénique et de la salle, comédiens jouant parmi les spectateurs et les spectateurs parfois positionnés sur scène.

Site de la Compagnie : <http://compagnieicare.free.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/icare.denaples>



LA 7ème COMPAGNIE



La 7ème Compagnie, troupe de théâtre amateur, est créée en 1997 au MANS et son nom ne peut être associé aux films du même nom. Son objectif initial : préparer chaque saison un spectacle et l'offrir aux associations humanitaires et caritatives qui en font la demande. Dès sa création et afin de réussir dans son entreprise, elle s'adjoit les services d'un metteur en scène professionnel qui durant toutes ces années, ne cesse de faire progresser les comédiens.

Forte d'une certaine réputation dans sa rigueur et le choix de ses pièces, la 7ème Compagnie élargit son horizon au-delà des associations en répondant présente aux communes ou départements qui souhaitent sa venue.

Son registre s'oriente en particulier dans les comédies eu égard aux communes organisatrices en recherche de « rires » et de comédies enlevées.

Durant toutes ces années, la troupe a présenté René de OBALDIA (Du vent dans les branches de sassafras), MOLIÈRE (Georges DANDIN et le bourgeois gentilhomme), Denise BONAL (Les pas perdus), Sacha GUITRY (Jean III), Georges FEYDEAU (Monsieur Chasse et Chat en poche), Eugène LABICHE (Le chapeau de paille d'Italie), Carlo GOLDONI (Arlequin, valet de deux maîtres)...

Site de la Compagnie : wanaka964.wixsite.com/la7emecompagnie

Facebook : La 7ème Compagnie

L'escalier

Facebook : l'escalier, pièce de théâtre
@ : wanaka964.wixsite.com/lescalier



Compagnie ICARE de Naples
75 rue des Moines 75017 Paris
06.87.82.38.96
compagnieicare@gmail.com

*_*_*_*_*

La 7ème Compagnie
06.19.41.23.16
wanaka964@gmail.com

