

La kora



chromatique

La commercialisation de la kora chromatique a commencé en 2004. Mais c'était un projet très ancien puisque le **f. Michel Meugniot**, le créateur de l'atelier avait dans ses cartons un projet de kora chromatique, c'est-à-dire une kora permettant de moduler certaines cordes (les monter ou les baisser d'un demi ton) pour pouvoir jouer dans d'autres tonalités.



Une expérience très significative s'est déroulée en Angleterre en 1997. Invité par le P. Philip Gaisford, maître de Chœur de l'Abbaye bénédictine de Worth, j'ai eu l'occasion de présenter la kora à différentes communautés monastiques et religieuses. Comparant la kora aux divers instruments qui accompagnent la prière liturgique de l'Office, tous furent unanimes à préférer la kora à l'orgue qui « écrase le chant », à la guitare qui est très difficile à bien jouer (et pas seulement « à gratter ») et à la cithare à la sonorité métallique et qui est imprécise pour le rythme. Par contre la kora ne pouvant être accordée qu'en une gamme donnée (Fa Majeur par exemple), ne peut être modifiée au cours d'un office ou d'un chant, ce qui limite son utilisation à un répertoire limité. On voit l'intérêt

des recherches qui furent faites pour obtenir que la kora puisse accompagner tous les chants proposés par la liturgie.

Les cordes vibrantes sont régies par une équation reliant 4 paramètres :

- la longueur de la corde,
- son poids (ou son diamètre pour un matériau homogène),
- sa fréquence (qui détermine la hauteur du son, la note)
- et la tension de la corde.

Ces 4 éléments sont reliés par une équation mathématique. Si je veux changer la note, la fréquence, je dois modifier un autre paramètre.

Comme on ne peut changer de cordes, il reste 2 possibilités :

- changer la tension (comme pour la cithare d'En Calcat)
- ou la longueur (comme les harpes classiques).

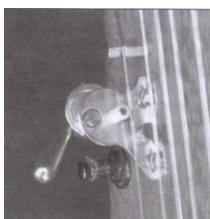
Tout cela nécessita de nombreux essais :

Au début, nous ajoutions de petites cales en bois qui avançaient le sillet en diminuant la longueur de la corde vibrante, mais n'obtenaient pas une précision absolue, ni un son vraiment homogène par rapport aux cordes non modifiées. Bientôt ces cales furent remplacées par des petites pièces métalliques pivotantes, mais les inconvénients étaient également nombreux.

Nous inspirant alors de la cithare d'En Calcat, nous avons monté sur le chevalet un système de leviers réglables qui ne modifiaient que 4 cordes (2 Mi et les 2 Si). Mais ce procédé alourdissait considérablement le chevalet, étouffant beaucoup la sonorité de la kora. Nous avons finalement découvert les harpes de la CAMAC, un fabricant de harpes celtiques et classiques située au Nord d'Ancenis.

Levier baissé = corde basse

Levier levé = corde haute



Paradoxalement c'est à la Martinique que s'est faite cette découverte, lors d'un séjour dans le monastère de notre Congrégation près de Fort de France. La CAMAC venait de mettre au point un nouveau procédé, cher mais qui n'engendrait aucun de frottement, et donc pas d'usure des cordes ! Mais il fallut repenser complètement le profil de la hampe de la kora. La première kora expérimentale était terminée en 2002 et fut expérimentée pendant 1 an à l'Abbaye d'Abou Gosh, en Israël.



Ces $\frac{1}{2}$ tons ont encore été perfectionnés depuis par M. André Glémén et commercialisés par la maison DELACOUR LEVERS. Non seulement ces nouveaux $\frac{1}{2}$ tons n'engendrent plus d'usure, mais la corde ne bouge plus du tout. Ce qui est préférable pour le joueur.

Certes, encore de multiples perfectionnements durent être trouvés pour que le système soit parfaitement fiable. Pour cette tâche il faut mentionner l'aide de M. Réza Debboub, qui a numérisé la kora en 3 dimensions avec un programme particulièrement pointu... ce qui a permis de vérifier et de préciser de nombreux paramètres de fonctionnement et de fabrication.

Les 21 cordes de la kora peuvent avoir leur correspondant en bémol ou dièse. Dans la manière de faire à Keur Moussa, les koras sont accordées en La b Majeur quand tous les demis tons sont baissés (si, mi, la et ré bémol), et le La Majeur quand tous les demis tons sont levés (fa, do et sol#). Nous avons donc les gammes de Lab, Sib, Do, Ré, Mib, Fa, Sol et La Majeurs).

Il y a très peu de pièces liturgiques écrites avec davantage d'accidents. La kora peut donc maintenant s'adapter au répertoire liturgique existant. Puissent ces modifications permettre à la kora de se

développer et d'atteindre une perfection formelle et technique qui lui permettra de tenir sa place dans le patrimoine musical mondial

La kora jouée au monastère de Keur Moussa a deux usages : l'accompagnement du chant (les psaumes, les chants liturgiques) et les airs de kora (pour souligner certains temps de la liturgie : procession d'entrée, offertoire de la messe, etc.). Pour l'accompagnement, les accords de la kora étaient jusqu'ici très limités : 21 cordes, 21 notes. Si la kora était accordée en Fa majeur, il était impossible d'en sortir, sinon en se servant d'une kora accordée différemment.

D'où la nécessité d'enrichir l'instrument, non pas en rajoutant des cordes, mais en permettant à une corde de produire 2 sons différents. Nous avons utilisé longtemps les deux systèmes, énumérés plus haut et réservés d'ailleurs à 4 cordes seulement, mais de graves défauts ne permettaient pas de les commercialiser.

Depuis 2004 environ, le nouveau système permet de moduler toutes les cordes. Ainsi la kora peut accompagner 8 tonalités sur les 12 existantes. Selon notre manière de faire (mais d'autres sont possibles) la kora peut passer de 4 bémols à 3 dièses. Comme on le voit, ce système offre de très grandes possibilités. Certes, il alourdit la kora de 350 gr. Mais cet inconvénient est secondaire pour ceux qui, comme nous, posons nos koras sur des supports. Cela peut cependant faire difficulté aux joueurs qui jouent debout en tenant leur kora de leurs mains. Cette nouvelle étape ne sera pas la dernière : la kora doit continuer à évoluer pour devenir de plus en plus facile d'utilisation, de plus en plus stable. L'important toutefois est de veiller à ce que le jéli mandingue qui prend pour la première fois une kora fabriquée dans notre atelier au monastère puisse l'accorder à son oreille et en jouer facilement. Et c'est le cas aujourd'hui



Frère Luc Marie BAYLE

Kora chromatique : accorder les cordes

I. LE PRINCIPE

Les modulateurs jouent sur la longueur de la corde. Plus la corde est longue plus la note est grave ou basse.

Levier en position baissée: la corde a toute sa longueur et donc sa valeur la plus basse

Levier en position levée: la corde est légèrement raccourcie et donc plus haute d'1/2 ton

Ne soyez pas effrayés: la technique est longue à expliquer mais la mise en pratique s'acquière vite

II. LES POSSIBILITES OFFERTES

- FA, DO, et SOL : peuvent être

- 1-soit bécarres (ou naturelles): note plus basse que la même note en # donc levier baissé
(*pour mémoire: plus bas- levier en bas*)
- 2-soit dièses(#), c'est-à-dire montées d'1/2 ton: note plus haute que la même note bécarre donc levier en haut
(*pour mémoire: plus haut-levier en haut*)

Valeur sur accordeur	Position du levier	Notes AU NATUREL	Les mêmes notes MODULEES	Position du levier	Valeur sur accordeur
F	↖	FA	FA#	↗	F# ou Gb
C	↖	DO	DO #	↗	C# ou Db
G	↖	SOL	SOL #	↗	G# ou Ab

- SI, MI, LA, RE : peuvent être

- 1-soit bécarres (ou naturelles): note plus haute que la même note bémol donc levier en haut
(*pour mémoire: plus haut-levier en haut*)
- 2-soit bémols, c'est-à-dire baissées d'1/2 ton: note plus basse que la même note bécarre donc levier baissé
(*pour mémoire: plus bas- levier en bas*)

Valeur sur accordeur	Position du levier	Notes AU NATUREL	Les mêmes notes MODULEES	Position du levier	Valeur sur accordeur
B	↖	SI	SIb	↗	Bb ou A#
E	↖	MI	MIb	↗	Eb ou D#
A	↖	LA	Lab	↗	Ab ou G#
D	↖	RE	Reb	↗	Db ou C#

Le graphique ci-dessous indique comment accorder ou déterminer les

Kora chromatique : accorder les cordes

Levier	Valeur sur accordeur	Notes sur Kora chromatique	Valeur sur accordeur	Levier
↖	E		La 4	↗
↖	C		Sol 4	↘
↖	A		Fa 4	↗
↖	F		Ré 4	↗
↖	D		Si b 3	↗
↖	Bb = A#		Sol 3	↗
↖	G		Mi 3	↗
↖	E		Do 3	↗
↖	D		La 2	↗
↖	C		Fa 2	↗
↖	F			↘

Kora chromatique : Position des clés

4 bémols: si mi la ré Tous les leviers des clés vers le bas donne une Kora en 4 bémols

3#: à do sol Tous les leviers des clés vers le haut donne une Kora en 3 dièses

3 bémols: si mi la Pour une kora en 3 bémols leviers des Ré vers le haut le reste baissé

2 bémols: si mi Pour une kora en 2 bémols leviers des La et Ré vers le haut le reste (sol do fa si mi) baissé

1 bémol: si Pour une kora en Si bémol leviers des Mi - La - Ré vers le haut le reste (sol do fa si) baissé

Pour une kora en Si naturel lever des 2 Si vers le haut le reste (sol do fa) baissé

1#: à Pour une kora en 1 dièse lever fa - si - mi - la - ré vers le haut le reste (sol do) baissé

2#: à do Pour une kora en 2 dièses lever à - do - si - mi - la - ré vers le haut le reste baissé (sol)

Kora chromatique : Position des clés Autre présentation

Positions des clés		Tonalité							
4b	Toutes les clefs abaissées,	Lab majeur							
3b	relever RÉ	Mib majeur							
2b	relever RÉ - LA	Sib majeur							
1b	relever RÉ - LA - MI	FA majeur							
	relever RÉ - LA - MI - SI	DO majeur							
1#	relever RÉ - LA - MI - SI - FA	SOL majeur							
2#	relever RÉ - LA - MI - SI - FA - DO	RÉ majeur							
3#	toutes les clefs sont relevées,	LA majeur							

notes sur la kora chromatique

Où acheter nos koras ?

Au Sénégal

B.P. 721 – CP 18523
DAKAR (Sénégal)

Tél : (221) 836 33 09

Fax : (221) 836 16 17

E-mail : kmoussa@orange.sn

<http://www.abbaye-keur-moussa.org> :

En France

La KoKeM (Kora Keur Moussa)

- Lucienne Prodnik-Olsommer

Tel : 03 54 62 20 55

Mail : korakeurmoussa@gmail.com

Comment et où apprendre la kora.?

Cours et sessions

au Sénégal bien sûr
en France et en Europe

02 43 88 02 77 ou lisette.biron@neuf.fr

Frère Luc Bayle anime les sessions données
à l'Abbaye bénédictine d'Oriocourt en Lorraine